



Amo cuchá
ÁNGELES
GABALDÓN

De cómo la bailaora Ángeles Gabaldón y el cantaor José Méndez convierten La Cueva, creada por el grupo de improvisación libre Urulario, en una cueva Flamenca. La conquista de ese espacio onírico.

Amo cuchá

Ángeles Gabaldón, José Méndez y Urulario

Urulario, trío de contrabajo, Flauta travesera y clavicordio en improvisación libre llevaban tiempo creando un universo musical lisérgico, imprevisible, inquietante, lleno de atmósferas y sonidos, una cueva oscura en la que pocos artistas osarían entrar.

Ángeles Gabaldón quiso entrar. Primero entró sola, transitando ese espacio con su baile, y para entrar ahí se lleva todos sus recursos artísticos: bata de cola, palillos, mantón, abanico, sombrero... Nadie sabe lo que te puede hacer Falta para moverse en un espacio en el que nada es previsible.

Durante dos años hemos comprobado que el baile Flamenco puede transitar por ese espacio en el que todo resbala, donde nada es lo que parece, una cavidad natural, un espacio fértil pero no apto para cardiacos (para Flamencos cardiacos).

La última Fase de este proyecto se alcanza con la introducción de cantes primitivos sin guitarra. El eco de la Familia Méndez en el cante de José supone humanizar ese espacio transitado por la bailaora sevillana. La utilización de estos cantes primitivos en ese entorno musical imprevisible supone comprobar la fortaleza de palos como las tonas, martinetes, deblas, carceleras, quejas de galeras, seginillas, soleas y bulerías sin guitarra... Cantes primitivos preparados para ser interpretados en entornos hostiles como podían ser una Fragua, un tajo, una bodega... Espacios llenos de sonidos sin control sobre los que estos cantes se imponen.

El eco del tío Pili y de la generación del abuelo de José Méndez supone el apoyo que Ángeles Gabaldón utiliza en determinados momentos de la obra, como el candilillo que cuando prende Facilita el baile en ese universo onírico creado por la improvisación libre del trío formado por el contrabajo de Antonio Corrales, la Flauta travesera de Sara Martín y el clavicordio de Alejandro Rojas-Marcos.

El título de esta obra es esa invitación que puede escucharse en cualquier juerga Flamenca improvisada "amo cuchá", es lo que hacen los artistas que participan y es una invitación a quienes participamos en ella como público. Seguro que "aprendemo argo".

David Villarán

“
Un universo musical lisérgico,
imprevisible, inquietante, lleno de
atmósferas y sonidos, una cueva
oscura en la que pocos artistas
osarían entrar

Sinopsis

Urulario nos introduce en una cavidad mineral donde el agua, el viento, el eco, las vibraciones, oscuridad y luz interaccionan entre sí. Como espectadores no tenemos elección, estamos inmersos en un espacio onírico.

Una vez dentro de ese espacio la voluntad de bailar de la bailaora no nos pasará desapercibida. El valor para introducirse en esa cavidad natural reconfortará al auditorio para seguir avanzando. La escuela de baile a la que Ángeles pertenece no pretende imponerse al acompañamiento, en el terreno creado por Urulario esta adaptabilidad es un valor.

El oído del espectador va a multiplicarse por mil, el de los artistas ya lo ha hecho. Dentro de la cueva escucharemos que una bata de cola suena, que una bailaora respira.

El cante primitivo es utilizado como el Fuego para apropiarse del espacio. Convertir en orgánico ese reino mineral. Con el cante de José Méndez nos sacamos la humedad del cuerpo, nos secaremos y llegaremos a hacer nuestras esas paredes.

El cante primitivo sin guitarra permite impregnar las paredes con los pigmentos que han humanizado tantos espacios, hostiles pero apropiados. Cantes que nos permiten recogerlos en entornos no con-

“
El oído del espectador va a multiplicarse por mil, el de los artistas ya lo ha hecho. Dentro de la cueva escucharemos que una bata de cola suena, que una bailaora respira.

David Villarán

Biografías



Ángeles Gabaldón Valle

(Baile)

Nacida en Sevilla, comienza sus estudios oficiales de danza a los 10 años, obteniendo el título de Licenciada en Danza Española por el Conservatorio Superior de Danza de Sevilla y el título de Diplomada en Ballet Clásico por la misma escuela. En Sevilla y Madrid, recibe Formación de maestros de la talla de Matilde Coral, Manolo Marín, Ziro, El Mimbre, Milagros Mengíbar, Manolete, Javier Latorre, Merche Esmeralda, Ana María Bueno, Eva Yerbabuena, Juana Amaya, Javier Cruz, Alejandro Granados y Belén Maya.

Ha paseado su baile por los cinco continentes, formando parte de importantes programas como la Bienal de Flamenco de Sevilla, el Festival de Jerez, el Mercat de las Flors de Barcelona, la Biennale de la Dance de Lyon o el Tanzmesse nrw de Düsseldorf, y actuando en sitios emblemáticos como el Metropolitan de Nueva York, Teatro Maestranza de Sevilla, Blue Note de Tokio, Tanzhaus nrw de Düsseldorf o Podium Mozaek de Amsterdam, entre otros.

Posee una larga carrera como docente, tanto en España, donde fue profesora invitada del Institut de Teatre de Barcelona en 2005, como en el extranjero, en festivales y escuelas de baile de Japón, México, Francia, Alemania, Austria, Polonia, Suiza, Australia y Turquía.

A lo largo de su brillante trayectoria artística ha recibido numerosos reconocimientos, entre los que destacan el Primer Premio Nacional a la Mejor Coreografía por Alegrías de la Perla de Cádiz y el Primer Premio Nacional "El Desplante 2002" del Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión. Ha sido la única mujer dos veces Finalista de la Bienal de Sevilla y con su primer espectáculo, "Inmigración", obtuvo el Primer Premio de la Crítica al Mejor Espectáculo y Mejor Compañía.

www.angeles-gabaldon.com



José Méndez

(Cante)

Descendiente directo de los Méndez, nieto del Pili y sobrino de la "Paquera de Jerez", José Méndez es uno de los artistas jerezanos con más experiencia. Con tan solo 10 años descubrió el sabor de los escenarios, marchando a Madrid a los 14, donde coincide con artistas como Lola Flores, Pansequito, Aurora Vargas, Dolores de

Córdoba o Manuel Sordera, de los que va absorbiendo conocimientos.

A partir de ahí, José Méndez se reivindica como cantao, primero a través de diferentes compañías de baile, trabajando con innumerables figuras del baile flamenco como Cristina Hoyos, Matilde Coral, Mario Maya, Farruco, Carmen Cortés, Manuela Carrasco, Ana Parrilla, Manolete, El Güito, Carmen Ledesma, Juana Ama... y posteriormente como solista.

José Méndez ha llevado su poderosa voz por importantes festivales de todo el mundo como son la Bienal de Sevilla, el Festival de Jerez, el Festival de Mont de Marsans, el Festival de Nimes o el Festival de Tokio, entre otros.

En los últimos años ha estado de gira por los Estados Unidos impartiendo clases de cante y participando en espectáculos de innumerables artistas locales.

Biografías



Sara Martín (Flauta travesera)

Nacida en Jerez de la Frontera.

Es Profesora Superior de Flauta Travesera por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y Diplomada en Educación Musical por la Universidad de Cádiz.

Recibió clases de perfeccionamiento de solistas de la talla de James Gordon Lyman, Juan Carlos Chornet, Guillermo

Peñalver y Jed Wentz, con el travesero barroco.

Ha formado y forma parte de numerosas agrupaciones de cámara: "Scandicus" (música barroca), Duo "Aura" (Flauta y piano), Duo Tharssis (Flauta y guitarra), "Ensemble Andalus" (sexteto de viento con piano), "Urulario" (improvisación libre), etc... dando conciertos por toda España, con notable éxito de crítica.

Es solista de la orquesta "Manuel de Falla" de Cádiz y miembro de la orquesta de improvisadores de Andalucía "Entenguerengue". Recientemente, actuó como solista en el Festival Internacional de Música Española de Cádiz, estrenando en Andalucía la obra "Solo de Flauta" (obra solista con orquesta) de Ramón Carnicer. Forma dúo estable junto al guitarrista Miguel Ángel Pérez Rizzi.

Actualmente es profesora de Flauta por concurso-oposición del Conservatorio "Joaquín Villatoro" de Jerez de la Frontera.



Alejandro Rojas-Marcos (Clavicordio)

Su formación académica como pianista la realiza en los conservatorios de Sevilla, Liceo de Barcelona y más tarde en la Staatliche Hochschule für Musik de Friburgo (Alemania). En 1989 obtiene el Primer Premio en el Concurso de Piano Gregorio Baudot (Ferrol, A Coruña).

Tras una primera etapa de dedicación a la música clásica, su carrera se ha ido centrando progresivamente en

el trabajo de la improvisación y en una intensa colaboración como compositor e intérprete en espectáculos de danza y teatro. Ha colaborado entre otros artistas con Israel Galván, Guillermo Weickert, Niño de Elche, Isabel Bayón, Jordi Cortés, Juan Luis Matilla, Isabel Vázquez y Ángeles Gabaldón.

En 2011 fue premiado por la Diputación Provincial de Sevilla con motivo del Día Mundial del Teatro por su trayectoria de colaboración en espectáculos de teatro y danza contemporánea. Como improvisador ha participado en numerosos conciertos y festivales en los que ha tenido ocasión de tocar con la mayoría de los improvisadores más activos del panorama español (Wade Matthews, Raúl Cantizano, Ferran Fages, Ramón Prats, Albert Cirera, Colectivo Madam, Ainara Legardon y CheFa Alonso, entre otros). En este ámbito mantiene tres proyectos estables: Urulario (a trío junto a Sara Martín y Antonio Corrales), Entenguerengue (orquesta de improvisadores de formación variable) e iusisusu? (a dúo con el bailarín y coreógrafo Guillermo Weickert).

Actualmente utiliza también como instrumento, aparte del piano, un clavicordio basado en un modelo del siglo XVIII. Recientemente ha publicado Trip Tracks, un disco a piano solo en el sello Luscinia. Compagina su actividad artística con la docencia en el Conservatorio "Joaquín Villatoro" de Jerez de la Frontera.

<http://alejandrorojasmarcos.wordpress.com>



Antonio Corrales (Contrabajo)

Estudia contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Badajoz bajo la tutela de los profesores Vitold Patsevich y Pascual Pastor. A partir del año 2001 continúa su formación con los contrabajistas Gregory Kavalovsky y Toni García con los que completa

sus estudios.

Desde el año 1996, año en el que entra a formar parte de le Ensemble de Cámara Kol Nidrei, ha realizado numerosos conciertos en agrupaciones de cámara y agrupaciones sinfónicas por todo el territorio nacional.

Actualmente enseña Contrabajo y Música de Cámara en el Conservatorio "Joaquín Villatoro" de Jerez de la Frontera, colaborando con diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de San Fernando o la Orquesta Manuel de Falla de Cádiz. Fuera del ámbito de la música clásica participa en agrupaciones de Jazz como Luis Balaguer Trío, o en agrupaciones dedicadas a la improvisación libre como Urulario o Entenguerengue.

Créditos



Idea original y dirección **Ángeles Gabaldón**
Coreografía y baile **Ángeles Gabaldón**
Cante **José Méndez**
Clavicordio **Alejandro Rojas-Marcos**
Flauta travesera **Sara Martín**
Contrabajo **Antonio Corrales**
Vestuario **Pilar Cordero**
Textos **David Villarán**
Fotografía **Aitor Lara**
Diseño gráfico **Javier Infante**
Vídeo **Adán Barajas**
Producción ejecutiva **Raquel Gutiérrez**
Distribución **LaClá**

Vídeo [0]





laclaspain

REPRESENTATION & MANAGEMENT

T: (+34) 633 843 261 | info@laclaspain.com

www.laclaspain.com